

# TE QUIERO

SATB y solista

Arreglo.- Liliana Cangiano  
(Buenos Aires 7-4-1985)

Música: A. Favero  
Poesía: M. Benedetti

*p* ♩ = 66

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Bajo

5 ♩ = 80 *mp* ♩ = 89 *p*

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Bajo

Si te quie - ro/es por que  
Si te quie - ro/es por - que  
Si te quie -  
Si te quie -

9 *mf*

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Bajo

sos mi/a - mor mi cóm - pli - ce/y to - do y/en la ca - lle, co - do/a  
sos mi/a - mor, mi/a - mor mi to - do, y/en la ca - lle, co - do/a  
ro mi/a - mor mi cóm - pli - ce/y to - do, y/en la ca - lle, co - do/a  
ro mi/a - mor mi/a - mor mi to - do y/en la ca - lle, co - do/a

13

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Bajo

co - do,, so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho  
co - do, so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho  
co - do, so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho  
co - do, so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho



35 *p*

Si te quie - ro/es por - que sos mi/a - mor mi cóm - pli - ce/y to - do,

Si te quie - ro/es por - que sos, mi/a - mor, mi/a - mor mi to - do, y/en la

Si te quie - ro mi/a - mor mi com - pli - ce/y to - do, y/en la

Si te quie - ro mi/a - mor mi/a - mor mi - to - do, y/en la

39 *mf*

y/en la ca - lle co - do/a co - do, so - mos mu - cho más que dos

ca - lle co - do/a co - do, so - mos mu - cho más que dos

ca - lle co - do/a co - do, so - mos mu - cho más que dos

ca - lle co - do/a co - do, so - mos mu - cho más que dos

43 *p* *SOLO* ♩ = 110 *pp*

so - mos mu - cho más que dos.

so - mos mu - cho más que dos.

so - mos mu - cho más que dos.

so - mos mu - cho más que dos. O

so - mos mu - cho más que dos. O

47

ce - ro reo - la ni y tu pa - so - va - ga bun - do y tu llan to por el

ni cán - di - da mo - ra - le - ja y por - que so - mos pa

51

mun - do por - que sos pue - blo que te que - ro  
 - re ja que sa - be que no está so - la.

*rall.....*

Te que - ro/en mi pa - ra -  
 Te que - ro/en mi pa - ra -  
 Te que - ro/en mi pa - ra -  
 Te que - ro/en mi pa - ra -

55

i - so es de - cir q'en mi pa - ís, la gen - te vi - va fe -  
 i - so es de - cir q'en mi pa - ís, la gen - te vi - va fe -  
 i - so es de - cir q'en mi pa - ís, la gen - te vi - va fe -

i - so es de - cir q'en mi pa - ís la gen - te vi - va vi - va fe -

59

liz aun - que no ten - ga per - mi - so. Si te que - ro/es por - que  
 liz vi - va aun - que no ten - ga per - mi - so. Si te que - ro/es por - que  
 liz vi - va aun - que no ten - ga per - mi - so. Si te que -

liz vi - va aun - que no ten - ga per - mi - so. Si te que -

63

*p a tempo* ♩ = 88 *mf*

sos mi/a - mor, mi cóm - pli - ce/y to - do y/en la ca - lle co - do/a  
 sos mi/a - mor, mi to - do y/en la ca - lle co - do/a  
 ro mi/a - mor, mi cóm - pli - ce/y to - do y/en la ca - lle co - do/a  
 ro mi/a - mor, mi to - do y/en la ca - lle co - do/a

67

co - do, so - mos mu - cho más que dos y/en la ca - lle co - do/a

co - do, so - mos mu - cho más que dos y/en la ca - lle co - do/a

co - do, so - mos mu - cho más que dos y/en la ca - lle co - do/a

co - do, so - mos mu - cho más que dos y/en la ca - lle co - do/a

71

co - do so - mos mu - cho más que dos. más que dos. más que dos. más que dos.

co - do so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

co - do so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

co - do so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

*Si te quiero es porque sos  
Mi amor, mi cómplice y todo.  
Y en la calle, codo a codo,  
Somos mucho más que dos.*

*1.- Tus manos son mi caricia  
Mi acordes cotidianos  
Te quiero porque tus manos  
trabajan por la justicia!  
2.- Tus ojos son mi conjuro  
contra la mala jornada  
Te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro!*

*Tu boca es tuya y mía  
Tu boca no se equivoca  
Te quiero porque tu boca  
sabe gritar rebeldía!*

*Si te quiero es porque sos  
Mi amor, mi cómplice y todo.  
Y en la calle, codo a codo,  
Somos mucho más que dos.*

*3.- Y por tu rostro sincero  
y tu paso vagabundo  
y tu llanto por el mundo  
porque sos pueblo te quiero.  
4.- Y porque amor no es aureola  
ni cándida moraleja  
y porque somos pareja  
que sabe que no está sola.*

*Te quiero en mi paraíso  
es decir: q'en mi país  
la gente viva feliz  
aunque no tenga permiso.*

*Si te quiero es porque sos  
Mi amor, mi cómplice y  
todo.  
Y en la calle, codo a codo,  
Somos mucho más que dos.*

En recuerdo de la gira por Sudamérica de la Coral Divisi donde conocieron al Coro Arapy de Asunción (Paraguay) y al Coro Don Bosco'88 de Montevideo (Uruguay)