

# notícies musicals

BUTLLETÍ DE LA UNIÓ MUSICAL L'HORTA • III<sup>a</sup> ÈPOCA • NÚM. 3 • ESTIU 1999

## EDITORIAL

### *Nova etapa de la Junta de la Unió*

**A** estem ací de bell nou amb vosaltres. Amb notícies fresques i altres no tant! Ens havíem proposat eixir a cada estació; el tren, però, va molt ràpid i sense voler se'ns ha passat l'hivern, i la primavera! No és que no hi haja coses a contar, la música sempre és notícia i la Unió també. Potser si alguna persona s'animara a formar part de la Comissió de Revista dedicant-li unes horettes (1 hora setmanal o quinzenal), les moltes idees que tenim i les moltes més que es poden aportar es farien realitat amb més facilitat, i amb més assiduitat també. No es tracta d'haver d'escriure articles, si u no vol. Es tracta de formar una mena de "**Consell de Redacció**" que amb una reunió quinzenal podria començar a funcionar. Us esperem, no tardeu.

La notícia que volem destacar en portada es la celebració, el passat 14



Concert 15.11.98

de maig de 1999, de l'**Assemblea General de Socis i Sòcies** de la **UNIÓ MUSICAL L'HORTA DE SANT MARCEL·LÍ**. Seguint l'ordre del dia aprovat es tractaren assumptes de gran importància: la qüestió econòmica (balanç del 98 i pressupostos del 99), el pla de treball de les distintes comissions/vocalies (Secretaria, Local, Escola, Banda, Cor, Revista i Estatuts) i finalment es va elegir la nova **Junta Directiva** composta per: President: MIGUEL HERNÁNDEZ FERRER, Vicepresident: JUAN

CARLOS LÓPEZ LUJÁN, Secretari: JOSEP LLUIS RODRIGO i GIMÉNEZ, Tre-sorer: MIGUEL ÀNGEL OLMEDILLA CABREJAS, Comptador: PAU LÓPEZ RAMOS, Vocals: JOSEP FRANCESC BLAY i DUART (Revista), EMPAR MARCO PENYARROCHA (Coral), SANTIAGO GARCÍA DOMINGO (Arxiu), GERMAN LÓPEZ TOMÁS i AMALIO RAMÍREZ MATEO (Local, JORGE ALCOCER GARRIDO (Secre-taria), MIGUEL SÁNCHEZ HER-NÁNDEZ i MARCOS AMORÓS ESCRIVÀ (Banda).

*La l'interior...*

CORAL  
OPINIÓ  
CRÒNICA  
MÚSICS VALENCIANS  
BANDETA  
BREUS

*Cantant a Capel·la  
La reivindicació de l'Auditori pren força  
1998-1999: Dos anys de faena intensa  
Cabanilles  
La Unió Musical l'Horta per un Kosovo en pau  
Cursos d'estiu. Activitats*

## Cantant a capel·la

**E**NCARA no hàvem complit el nostre primer aniversari com a Cor i un membre del Cor Manuel Palau ens convida a cantar un concert, amb altres cors de València, El Vedat de Torrent, Quart de Poblet i Alaquàs, a benefici dels damnificats per l'huracà Mitch, al Palau de la Música.

Quan vaig comunicar la proposta a la resta de companyes i companys pensava que era massa prompte per a un repte tan important, sense conèixer encara quines serien les altres formacions que cantarien, la resposta va ser afirmativa per aclamació i el 3 de gener ens acostàrem al Palau amb tota la nostra il·lusió.



No teníem cap referència de quina podria ser la capacitat de convocatòria de la Coral, però la data estava decidida, el 30 de maig de 1999 es celebraria el **Primer Festival Coral de Primavera** al nostre Barri.

Com era lògic, per cortesia, veïnatge, vinculació i, perquè no dir-ho, per interès, el primer convidat al festival fou el Cor Ramiro Jover.

La Coral Polifònica de La Canyada, una formació creada



Concert 28.12.98

recentment, també acceptà la nostra invitació.

Ja no hi havia volta de fulla, la sort sobre la taula, l'aposta molt arriscada, el nostre repertori en més d'un seixanta per cent de cançons noves o no cantades al Barri.

Per fi arribà el dia i l'hora d'obrir la porta. L'afluència de persones que pretenien entrar al recinte era major, amb escreix, a la capacitat del local. Malgrat la calor, la dificultat de desplaçar-se per accedir a l'escenari -sobretot els xiquets menuts de la coral-, la manca de cadires, etc., els mantenidors de l'acte i l'organització de l'esdeveniment, animats i emparats per membres de la Junta de la Unió Musical L'Horta, aconseguiren, amb puntualitat europea, que tot eixira com una magnífica simfonia en tres actes.

Des d'aquestes línies volem demanar disculpes pels errors que sens dubte cometérem -els que detectàrem ja no tornaran a ocòrrer- i agrair a tots els que feren possible i col·laboraren amb l'èxit del Festival.

Vos convidem a vindre a tots els actes i sospirar amb els sostinguts sostinguts per la inspiració de cantors i directors/a.

**Josep Lluís Rodrigo**  
Tenor.

### CRÒNICA

**17.11.97:** Fundació.

**28.12.97:** Tres nadalenques al concert de Nadal amb la Banda (Cant dels ocells, Adeste Fideles i Brindis).

**30.05.98:** Retrobem amb la Banda (Guantanamo, Moon River).

**10.09.98:** Concert de Festes Populars (Cantares).

**31.10.98:** Concert a Torrent, convidats per Cucurucú Teatre (Dona Dona).

**13.11.98:** 18é aniversari de la Unió Musical L'Horta (Cançó d'amor).

**28.12.98:** Concert de Nadal amb la Banda (En un mercat persa).

**03.01.99:** Palau de la Música a benefici dels afectats per l'huracà Mitch.

**30.05.99:** 1er. Festival Coral de primavera (Alfonsina i el mar).

**03.06.99:** Palau de la Música a benefici de la Associació de Espina Bífida.

**25.06.99:** Concert al C. P. Sara Fernández per celebrar la cloenda del curs del Centre de la 3ª Edat de Sant Marcel·lí.

**27.06.99:** Festival a La Canyada: 1er. Festival Coral.

## La reivindicació de l'Auditori pren força

**G**A fa temps, aproximadament dos anys, que des de les pàgines d'aquesta revista, **notícies musicals**, féiem pública la demanda d'un AUDITORI on les bandes de música, grups de teatre, etc., pogueren actuar amb dignitat i el públic gaudira d'un so de qualitat amb un mínim de comoditat.

Sembla que aquesta demanda va calant entre el veïnatge en general, però sobretot en les entitats culturals i educatives que no tenen llocs en condicions per a desenvolupar les seues activitats.

La lluita pel Centre Cívico-Social, que ha d'anar a la plaça del Centre de Salut, continua, però està clar que eixes instal·lacions, necessàries per al barri, són les mínimes, imprescindibles.

Amb l'AUDITORI estem demanant un poc més. Un local on NO hagen d'anar una colla d'hòmens i dones a posar cadires i a llevar-les cada dia que hi ha una actuació, i montar tarimes i entaulats per a concerts i obres de teatre, i llogar equips de llums perquè no hi ha cap dotació, etc. I pensem que tenim tot el dret del món. És que 14.000 habitants no es mereixen **un pati de butaques?**

Des d'aleshores ençà, és a dir, en dos anys, les activitats culturals al Barri Sant Marcel·lí

han augmentat considerablement. Sense anar més lluny l'activitat musical de la **Unió Musical l'Horta** durant aquests dos anys s'ha multiplicat per tres: en aquell moment només teníem una Banda de Música, ara tenim



Concert 28.12.98

Banda de Música amb 70 músics i amb més de 25 actuacions anuals (mireu la crònica en aquesta mateixa revista), Banda Jovenil, Coral, i a més les activitats de l'Escola d'Edu-cands. I podem afegir que s'ha format una **agrupació coral al C.P. Professor Ramiro Jover** que consta de tres cors: Cor de Menuts (6 anys), Cor de Xiquets (7-8 anys) i la Coral Ramiro Jover (9-14 anys). La **Falla Ar-quebisbe Olaechea-Sant Marcel·lí** continua amb la Banda de Música i el Grup de Teatre. Augmenten les Setmanes Culturals a les escoles del barri amb gran quantitat d'actes que manquen dels locals adients. La mateixa Associació de Veïns manca d'uns espais tancats adients, per exemple, en una Taula Redona celebrada fa poc per a informar sobre els progra-

mes municipals dels distints partits polítics el local social hagué d'estar amb les portes obertes durant tot l'acte perquè la gent no hi cabia. I així podríem continuar amb tantes i tantes entitats com hi ha al nostre barri.

Estem contents perquè s'ha donat un pas endavant. La reivindicació de l'AUDITORI pren força. La **Coordinadora d'Entitats del Barri** on hi és la **Unió Musical l'Horta** ha decidit sol·licitar la construcció d'un **CENTRE CULTURAL** en uns terrenys a la

vora del futur Parc de la Rambleta previstos per a equipaments públics.

L'Associació de Veïns, en nom de la Coordinadora d'Entitats ha fet arribar a l'Ajuntament una sol·licitud demanant "que s'incloga en el projecte d'expropiacions de la primera fase d'execució del Parc de la Rambleta l'expropiació de les parcel·les o terrenys que contemplen el citat equipament públic".

Si ens feren cas i el construïren on s'indica tots exiríem guanyant. Tindríem un **Centre Cultural al costat del Parc de la Rambleta, ben comunicat amb els autobusos de l'EMT i el nou Bulevard Sud**. Milloraria l'oferta cultural de la ciutat, però sobretot encetaria una nova dinàmica cultural en els nostres barris, en el districte. Esperem que prompte siga una realitat.



## 1998-1999: Dos anys de faena intensa

**U**N dels objectius de la revista **Notícies Musicals** és deixar constància de les activitats de la Unió. Per això en el primer número d'aquesta III època (Tardor 1997) dedicarem tres pàgines a la crònica musical des de setembre de 1996 a setembre de 1997, de Festes a Festes, i

acabàvem l'article amb aquest desig "... *esperem que les prope-res cròniques no hagen d'abastar tant de temps, ni ocupar tant d'espai*". La veritat però, és que tardarem un any en treure el número 2 (Tardor 1998) i com que anava dedicat al *18é aniversari* no tinguérem espai per fer la crònica anual corresponent. Així

doncs, malgrat els desitjos expresats en un principi, ara ens pertoca girar la vista enrere i fer memòria de pràcticament dos cursos complets. Com que són moltes activitats farem simplement una relació quasi telegràfica. Els records, les emocions, les anècdotes, i demés condiments els poseu cadascú de vosaltres.

### DATA ACTIVITAT

24 febrer 98	ANIMACIÓ de <b>carnestoltes</b> al C.P. Ramiro Jover
16/19 març 98	Actes de la SETMANA FALLERA. Falla <i>Visitació-Oriola</i>
29 març 98	La Banda feu un CONCERT al <b>Fòrum de cristians a València: cristianisme i món d'avui</b> , que volgué celebrar la seua desena edició amb música de banda.
5 abril 98	CERCAVILA <b>apuntà</b> de la Falla Enginyer Josep Sirera.



11 maig 98	AUDICIÓ <b>mostra d'instruments</b> de l'Escola d'Educands.
30 maig 98	CONCERT <b>Retrobem la nostra música.</b>
18 juny 98	AUDICIÓ a l'Assemblea de la <b>Unió Musical l'Horta.</b>
24 juny 98	CAVALCADA de disfresses <b>Moros i Cristians.</b> Benetússer.
25 juny 98	ANIMACIÓ del <b>Berenar Fi de curs</b> de l'Escola d'Educands.
19 juny 98	ANIMACIÓ <b>Sopar Fi de curs</b> al C.P. Sara Fernández.
27 juny 98	CERCAVILA " <b>AssoMòbil</b> " Associació de Veïns de St. Marcel·lí.

27 juny 98	CERCAVILA <b>Entrada Moros i Cristians.</b> Benetússer.
29 juny 98	AUDICIÓ <b>Mostra d'instruments</b> de l'Escola d'Educands.
2 juliol 98	AUDICIÓ <b>Fi de curs de l'Escola d'Educands</b> al C.P. Sara Fernández
23 juliol 98	ANIMACIÓ <b>Plaça de Bous</b> dins la Fira de Juliol de València. És la primera volta que la nostra Banda participa en un acte així. Sembla que els músics no tingueren massa <i>faena</i> perquè els toreros no farien bé la seua.
25 juliol 98	CERCAVILA <b>Entrada Moros i Cristians.</b> Sant Marcel·lí.
3 setembre 98	CERCAVILA <b>Replegà Festes Populars.</b> Sant Marcel·lí
10 setembre 98	CONCERT de <b>Festes Populars.</b> En aquesta edició ens tornà la visita compartint escenari amb nosaltres la <b>Unió Musical L'Elia</b> . Sota la direcció del mestre <b>Marcos Ros Cerezo</b> interpretà tres peces: <i>Tercio de Quites</i> (R.Talens), <i>Príncep Igor</i> (A.Borodín) i <i>Disney Festival</i> (Toshio Mashima). Fou un festival molt entranyable. Són molt interessants les visites i intercanvis entre bandes, perquè ajuden a conèixer la realitat musical i bandística del País i afavoreixen l'amistat entre músics. Per part de la <b>Unió Musical l'Horta</b> actuà en primer lloc la BANDA interpretant: <i>Agüero</i> , <i>Dansa oriental</i> i <i>El camí reial</i> . A continuació actuà el COR amb un repertori encisador molt ben interpretat: <i>Guantanamera</i> , <i>Moon river</i> i <i>Cantares</i> , actuant com a director <b>Alejo Pérez Lamata</b> . Fou una vetlada musical molt completa en el marc incomparable de les Festes Populars.
12 setembre 98	CAVALCADA INFANTIL de <b>Festes Populars.</b>

- 29 setembre 98 PROCESSÓ de Sant Miquel a **Catarroja**.  
 9 octubre 98 Actuació a la Plaça de Bous de València ciutat  
 31 octubre 98 FESTIVAL COMARCAL a **Massarrojos**.  
 18 novembre 98 FESTIVAL DE BANDES dins dels actes de celebració del **XVIII aniversari de la Unió Musical l'Horta**, amb la participació de les bandes següents: **Agrupació Musical Els Orriols i Asociación Cultural Falla Arzobispo Olaechea**.  
 28 desembre 98 CONCERT DE NADAL  
 14 març 99 REPLEGÀ per a la Falla Enginyer Josep Sirera  
 16/19 març 99 Actes de la SETMANA FALLERA. Enguany per primera vegada hem fet una partició, així



- hem actuat en dos Comisions Falleres:  
 Falla *Visitació-Oriola* y Falla *Enginyer Josep Sirera*.  
 20 març 99 Actuació a la Plaça de Bous "**Fira de Falles**".  
 25 abril 99 CONCERT al Parc de l'Oest. Campanya "*Concerts a l'aire lliure*" organitzats per la Coordinadora de Bandes de Música de la Ciutat de València i l'Ajuntament de la ciutat.  
 9 maig 99 CONCERT al pati del Col·legi St. Marcel·lí, per a celebrar el "**Dia de la Música Valenciana**" que ha quedat instituit per al 29 d'abril de cada any, recordant així l'aprovació per les Corts Valencianes de la **Llei Valenciana de la Música** (12.05.98).



- 23 maig 99 1r. CONCERT de la "XX Campanya de Música de Banda, Corals i Orquestes: **Retrobem la Nostra Música**". Destacar que en primer lloc actuà la Bandeta (Banda Jovenil) interpretant dos peces sota la direcció de Juan Carlos López (veure resenya adjunta).  
 29 maig 99 PROCESSÓ de la Mare de Déu dels Desemparats ("La Pel·legrina") pel nostre Barri.  
 18 juny 99 XARANGA **Fi de curs** als Col·legis **Sara Fernández i Professor Ramiro Jover** .  
 25 juny 99 CONCERT dins de la **Setmana Ciutadana** organitzada per la Federació d'Associacions de Veïns de la Comunitat Valenciana. També actuaren altres bandes de música sorgides d'iniciatives d'Associacions de Barris com la de *Natzaret*, *Font de Sant Lluís* i el Cor del Conservatori José Iturbi de València. Tot açò fou al Palau de la Música.  
 29 juny 99 AUDICIÓ **Fi de curs de l'escola d'Educands**. Tots els instruments feren una xicoteta demostració del treball realitzat durant el curs 98/99 i a la segona part actuà la "Bandeta". Tota la gent que assistí quedà meravellada del nivell musical assolit pels educands.  
 30 juny 99 CAVALCADA de disfresses **Moros i Cristians**. Benetússer.  
 3 juliol 99 CERCAVILA. **Entrada de Moros i Cristians**. Benetússer.

# Joan Baptista Cabanilles Barberà

(Algemesí, Ribera Alta 06.09.1644 – València 29.04.1712)

**“A 6 de Setembre de 1644 Bategí Yo, mossén Pau Serveró, vicari, a Joan Baptiste Josep, Fill de Berthomeu Cabanilles y de Catharina Barberà, coniuques: Compares mossén Batiste Folques y Anna Mayans de Barberà”.**

Aquesta senzilla partida de baptisme que es conserva a l'Arxiu Parroquial d'Algemesí, en el Llibre 5 de Baptismes, foli 166, ens mostra a través del temps, un dels músics més importants del segle XVII.

La seua formació musical la feu a València, sent el seu mestre un altre músic d'Algemesí, Onofre Guinovart. Possiblement estudiara amb l'organista Jeroni de la Torre i amb el mestre de capella Urbán Vargas. També és probable que ingressara com a infant en el cor de la Catedral de València i que poguera posteriorment relacionar-se amb els mestres de l'època. També és igualment probable que iniciara la seua formació musical a la Parroquia d'Algemesí per ser el seu poble natal i perquè la Parròquia d'Algemesí gaudia de gran consideració i estima en tota València, destacant en molts aspectes.

Als 24 anys fou ordenat sacerdot i 3 anys abans havia sigut nomenat organista de la Catedral de València substituïnt a Jeroni de la Torre, carreg que ocupà fins a la seua mort en 1712. N'és una versió. Josep Climent ho conta així: “Organista segon (1665) de la seu de València, en morir Andreu Peris en fou nomenat organista primer”.

Seguin a aquest autor i el seu article en la GEC direm que la seua obra mostra que conegué la música per a orgue francesa i italiana, però no l'alemanya. Una gran part de la seua nombrosa producció s'ha perdut. Les obres per a orgue conservades comprenen una gran varietat de *tientos* (de *falsas*, partits, de ple, de mà dreta, etc.), *toccate*, *passacaglie*, follies, gallardes, versos, etc. Recentment n'han estat descobertes més composicions per a orgue i part

de la seua producció vocal: un duo (*Galán que ronda las calles*), dos tons (*Son las fieras, las aves y las flores* i *Mortales que amáis a un Dios inmortal*), d'un lirisme extraordinari, el salm *Beatus vir* i un *Magnificat*, tots dos a dotze veus, dos *villancicos* (*Mi esposo asesta sus flechas* i *Ah de la región celeste*, 1710), i també és autor d'una missa a sis veus i baix continu. És la figura més destacada de la música per a orgue hispànica de la segona meitat del s. XVII. La seua escriptura contrapuntística és complexa: excel·leix en l'art de la variació, i la seua harmonia és avançada gràcies especialment a l'ús sovintejat de les dissonàncies, tant en les obres vocals com en les instrumentals.

Segons altres estudiosos, encara que no està degudament provat, s'assegura que realitzà viatges a França on donà concerts en les millors Catedrals. Fou mestre d'altre gran músic valencià poc conegut: Josep Pradas.

Segons afirmen *Della Corte* y *Guido Pannain* en la seua **Història de la Música** podem dir que **Cabanilles** és el geni per antonomàsia de la música espanyola per a orgue. En ell trobem en síntesi, el procés de l'evolució de la música organística hispànica. Les seues obres fan palés un profundíssim ingeni en l'art de la variació i del contrapunt, com també al revolucionari de l'harmonia coetània.



Segona pàgina del manuscrit del *Magnificat* (1700).  
Arxiu Capítular de València.

## L'ambient musical de l'època de Cabanilles

En aquest segle XVII els compositors despleguen la seua fantasia en la creació d'obres escrites per a varios coros que integren en nombre elevat de veus. Aquesta polifonia precisa d'un gran sentit harmònic. S'introdueix també en el gènere religiós l'estètica de la monodia acompanyada i la tècnica del baix xifrat. És l'època de l'*Oratorio* creat per St. Felip de Neri a Roma. Del naixement de l'òpera en 1600. De grans compositors a ITÀLIA com **Corelli**, **Frescobaldi**, **Scarlatti**, **Lully** –encara que aquest es passà posteriorment a la cort de Lluís XIV rei de França-; a ALEMANYA amb **Pachelbel**, **Schutz**, **Buxteude** (d'origen danés) i més tard amb **J.S.Bach**; a FRANÇA amb **Couperin**; a ANGLATERRA amb **Purcell** i **Gibbons**; a ESPANYA amb **Hidalgo** (instaurador de l'òpera a Espanya), **Romero**, **Pujols**, **Cererols** i **Joan Baptista Comes** entre molts d'altres. Doncs bé, en aquest grandios moviment es desenvolupà el nostre músic **Cabanilles**, aportant molta novetat musical. Segle XVII que conserva la tradició del XVI i va desenvolupant l'art de la fuga regularment fins a **Bach**, **Mozart**, **Haendel**, etc. És una època d'evolució i descobriments.

## La Unió Musical l'Horta per un Kosovo en pau



Concert 28.12.98

**E** L propassat diumenge 23 de maig, la **Unió Musical l'Horta de Sant Marcel·lí** va celebrar un concert dintre la XX Campanya **Retrobem la Nostra Música**, que anualment organitza i patrocina la Diputació de València.

Fou un concert interessant i moltes famílies gaudiren de manera especial al poder veure els seus fills i filles actuar com a solistes. És el cas de Naira Rodrigo, clarinet solista en l'obra *A TI (Mazurca)*; o de Jorge Alcocer en *CONCERT EN Mib per a trompeta*; o de Cristina García –trompa-, Juan Pechuán –oboé- i Maite López –clarinet- en l'obra *ROJALES*; i d'altres més.

De tota manera, el fet més

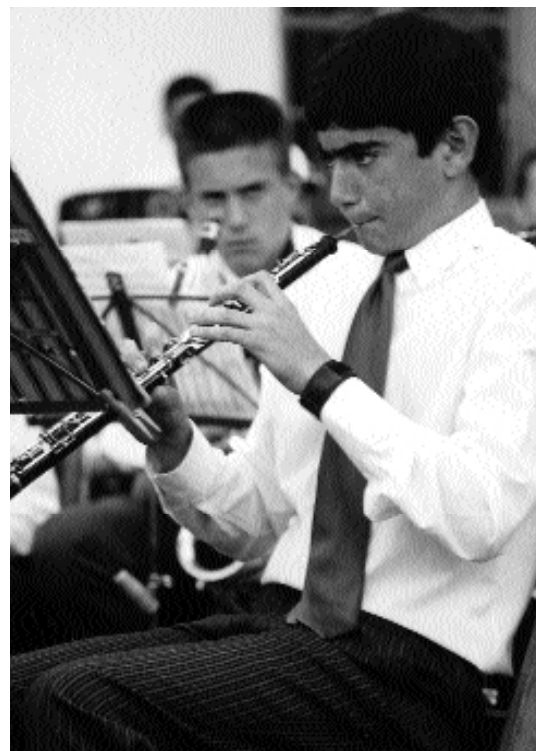
destacable fou la intervenció de la **"BANDETA"**, la Banda Jovenil de la **Unió Musical**, en la primera part del concert interpretant el pas-doble *FRANCISCO BRA-VO* i l'obra del mestre Ferrer Ferrán *CANTO A LA PAZ*.

Com a presentador de l'acte i transmetent el sentir manifestat pel director de la Banda Jovenil, Juan Carlos López, dedicarem aquesta peça a totes les víctimes de la guerra a Kosovo, en especial als xiquets i xiquetes víctimes innocents de totes les guerres, i a totes les persones que treballen per la pau.

La música, com a

llenguatge universal, sempre ha estat missatgera de pau. Fem-ho realitat.

J.F.B.D.







# notícies musicals

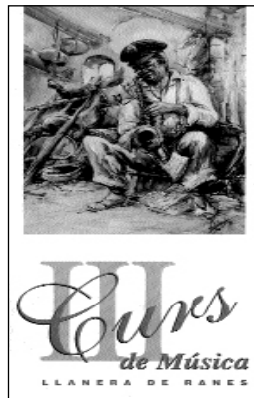
**Butlletí informatiu de la Unió Musical l'Horta**  
(C/ Arquebisbe Olaechea, 41 baix - 46017 VALÈNCIA)  
EXEMPLAR GRATUÏT  
Han col·laborat en aquest número:  
Paco Blay, Paco Perales, Pau López,  
Juan Carlos López i Josep L. Rodrigo  
Fotos: Lluís Vallés i arxíu de la Unió Musical l'Horta.  
Impressió: Grafimar, S.Coop.V.  
Dipòsit Legal.: V-3958-1997  
Imprès en paper reciclat

COL·LABORA:

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

## Cursos i activitats per a l'estiu

Sens dubte és veritat i ha de ser-ho allò de què *"a l'estiu, tot lo món viu"*. Malgrat això, però, també l'estiu és un temps que es pot aprofitar per a fer coses que d'altra manera no podríem. A continuació vos presentem una sèrie de cursos i activitats musicals que han caigut a les nostres mans. Ni són tots, ni els millors. Si voleu més informació acudiu al Local Social o pregunteu per Ximo o Paco Blay. Valoreu i trieu. Si en feu algun ja ens contareu l'experiència i la volaració que hàgeu fet.



### Cursos

TÍTOL	LLOC	DATES	CONTACTE
I Curso de Música "Villa de Alcàsser". Especialitat: Flauta.	Alcàsser	26 al 30 Juliol	961.23.09.28
XIé Curs Internacional de Música	Dénia	22 al 29 Agost	966.42.12.63
VIII Curso de Flauta "Manuel Garijo"	Segòvia	18 al 30 Juliol	913.65.28.64
VIII Curs Internacional de Música	Segorbe/Sogorb	15 al 26 Juliol	
Curs Internacional de Música "Ciutat de Morella"	Morella	2 al 12 setembre	964.17.31.17
III Curs de Música	Llanera de Ranes	19 al 23 juliol	962.25.42.06/962.25.44.19



### Activitats

XI Edició Primavera 1999 **"Concerts de Santa Ana"**. Festival Internacional Música Clàssica i Polifonia d'Albal (València). Els concerts són els DISSABTES: 8, 15, 22 i 29 de Maig; 5, 12, 19 i 26 de Juny. Tots a l'**Ermida Gòtica de Santa Ana**. A les 10:30 h. De la nit. Entrada lliure.

**"La Veu al Bon Temps"**. 6é Cicle de Música Vocal. ALDÀIA 1999. Concerts els dies 30, 31 de Maig, 3, 7, 10, 12 de Juny. A l'Església de l'Anunciació o l'Església de la Saletta.

## FITXA D'INSCRIPCIÓ

NOM I COGNOMS:

ADREÇA:

TELÈFON:

Si vols fer-te soci/a, diposita aquesta fitxa a la bústia del nostre local (Arquebisbe Olaechea, 41 baix), o dona-li-la a algun membre de la Junta.